

Resumen del Grado en Estudios Teatrales **para Consejo Social**

1. Denominación del Título

Grado en Estudios Teatrales

2. Centro Responsable

Facultad de Filología

3. Justificación

1. Paralelos internacionales

El grado de Estudios Teatrales se justifica internacionalmente. El mismo está muy extendido por Europa, Estados Unidos y algunos países de Latinoamérica. Se reseñan algunas universidades: Theater, Dance and Media Mellon School of Theater and Performance Research, Harvard / Arts and Performance Studies, New York University / Performing Arts, Northwestern / Performing Arts, Yale / Performing Arts, UCLA / Performing Arts, Duke / Artes Escénicas. Link Campus University / Dirección Escénica. Hochschule für Schauspielkunst "Ernst Busch" (Berlin) / Angewandte Theaterwissenschaft de la Universidad de Giessen / Estudios Teatrales. Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza / Estudios de Teatro Contemporáneo y aplicado. Mary Immaculate College / Gestión y Técnica Teatral. Trinity College / Artes Escénicas. Universidad de Guanajuato / Artes Escénicas. Universidad Autónoma de Querétaro / Artes Escénicas – Actuación. Universidad Autónoma de Aguascalientes / Artes Escénicas para la Expresión Teatral. Universidad de Guadalajara / Arte Teatral. Universidad Autónoma de Nuevo León / Artes Escénicas especialidad en Actuación. Universidad de Sonora, entre muchas otras.

De igual modo, en España encontramos varios grados equivalentes en universidades privadas: Grado en Artes Escénicas e Interpretación en la Escuela Universitaria de Artes TAI (Centro Adscrito Privado), Doble Grado en Artes Escénicas + Comunicación Audiovisual. . Universidad Nebrija (Universidad Privada), Grado en Artes Escénicas. Universidad Nebrija.

2. Justificación del grado dentro de los estudios ofertados por la UCM

La Complutense cuenta en la actualidad con un Máster en Teatro y Artes Escénicas que lleva atrayendo a más de 50 estudiantes por año durante los últimos 7 años. Asimismo, tiene un Doctorado en Estudios Teatrales con más de 100 estudiantes matriculados en la actualidad. Su profesorado, por lo tanto, tiene una amplia experiencia en la docencia

e investigación en el estudio de las Artes Escénicas. En el doctorado se leen más de 10 tesis anuales.

La propuesta de Grado en Estudios Teatrales en la UCM combina el enfoque académico, artístico, investigador y profesional y supondrá, pues, el primer peldaño de una cadena formativa universitaria completa, permitiendo el total seguimiento formativo del estudiante en su andadura universitaria.

3. Atracción del estudiantado de las Escuelas de Arte Dramático

La particularidad legislativa de las leyes educativas españolas desde la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE), la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE) y los presentes borradores de la LOMLOE permiten que se enseñen artes escénicas en las escuelas de Arte Dramático. Estas, ahora mismo, son la principal procedencia de los alumnos del exitoso máster en teatro y artes escénicas que se imparte en la Complutense y pueden ser una fuente muy importante de alumnos. Cabe destacar que la Real Escuela de Arte Dramático (RESAD) tiene solo capacidad para enseñar a 14 alumnos por especialidad (formación de actores en teatro gestual, textual y musical, dirección escénica, dramaturgia y escenografía) por lo que cerca del 85% de los estudiantes que solicitan no llegan a entrar y que, en la actualidad, se matriculan en universidades y escuelas privadas. Un grado en la UCM en Estudios Teatrales (paralelo, pero no equivalente a Arte Dramático) está en condiciones de competir por estos estudiantes. Uno de los posibles equivalentes sería el caso del grado en Musicología que convive con los estudios en conservatorios.

Cabe destacar que el título preparará de manera natural profesores de los Bachilleratos de Artes y el de Artes Escénicas, de reciente creación. Asimismo, este grado se sitúa dentro de una estrategia europea de expansión y crecimiento en industrias culturales y creativas. Los consorcios de universidades fomentan la creación de grados conjuntos en una serie de campos de estudios entre los que se puede destacar las artes escénicas. La Universidad Complutense en concreto forma parte del consorcio UNA Europa que tiene esta estrategia.

Se orienta a facilitar el progreso personal y profesional de sus estudiantes, atendiendo a la gestación de nuevas vocaciones, alentando iniciativas innovadoras, cuidando siempre la inserción profesional de sus egresados y la transferencia de sus logros a la sociedad. Esta propuesta de Grado se integra, así pues, en las principales líneas estratégicas de la UCM, estimulando la inquietud cultural y artística de sus estudiantes, desarrollando sus habilidades de comunicación e interpretación en cualquier entorno, y apoyando las iniciativas de emprendimiento autónomo. Cabe destacar, además, por un lado, el espíritu de internacionalidad con el que nace el Grado en el marco de una gran universidad, como la UCM, que forma parte del consorcio UNA Europa (en cuya sección sobre Industrias Culturales y Creativas se integra el Instituto del Teatro) y de la Unión Iberoamericana de Universidades UIU

4. Estructura del Plan de estudios

MÓDULOS	TIPO DE MATERIA	CRÉDITOS
	Formación Básica	60
	Nº de cr. Obligatorios	114
	Nº de cr. Optativos	60
	Nº de cr. Prácticas (optativa)	0
	Nº de cr. Trabajo fin de Grado	6
	CRÉDITOS TOTALES	240

5. Número de plazas ofertadas

60

6. Perfil de ingreso recomendado

El perfil de ingreso recomendado se corresponde con estudiantes que hayan demostrado a lo largo de su formación académica un acentuado interés por las artes y las humanidades, especialmente en relación con las artes escénicas. Este título será la continuación formativa de los alumnos que provienen del Bachillerato de Arte, Artes en rama de música y artes escénicas y también alumnos que hayan cursado el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

Es necesario tener los conocimientos suficientes del idioma castellano para realizar un correcto seguimiento de las asignaturas de los estudios universitarios, por lo que se exige mediante de un certificado oficial un nivel mínimo de Español de B2 del marco común europeo de referencia para las lenguas.

7. Resultado de aprendizaje

Entre los resultados de aprendizaje específicos figuran:

- Identificar las líneas generales de la génesis y la evolución de las diversas tradiciones escénicas en la historia y en diferentes contextos geográficos.
- Conocer la evolución histórica, los fundamentos y la teoría de los estudios teatrales.
- Conocer la literatura dramática universal, con especial atención a la española.
- Reconocer la expresión artística en aquellas disciplinas que forman parte del teatro como la literatura, la música, la danza, la plástica, la filosofía y la estética y la interpretación actoral.
- Relacionar conocimientos sobre dramaturgia, géneros literario-dramáticos, estudios del personaje, dramaturgismo, semiótica teatral y edición de textos.
- Conocer las herramientas digitales aplicadas al teatro y los nuevos contextos culturales que permiten la tecnología y su aplicación al lenguaje escénico.

- Manejar de forma básica la regulación de las industrias culturales relacionadas con el teatro, aplicadas a la producción y la gestión de las artes escénicas, así como el funcionamiento general del sector.
- Conocer los fundamentos de la escenificación y de la escritura dramática y experimentar ambas tareas de forma creativa para conocer sus procesos y herramientas fundamentales.
- Experimentar diferentes ópticas, métodos, técnicas e instrumentos de análisis del teatro y los fenómenos escénicos, estableciendo relaciones entre los diferentes lenguajes artísticos.
- Demostrar conocer el funcionamiento de lo dramático: dramaturgia, dramaturgismo, análisis de textos dramáticos y evolución y fundamentos del personaje en la escena.